

Interactuar con el Arte:

Describir, analizar, interpretar.

Por El Equipo Steppenwolf de Educación y Participación

“Parte de la filosofía de Steppenwolf es que, como somos nosotros quienes estamos en escena, debemos tener voz y voto. Tu voz es importante. No solo es importante, es necesaria. Y con el espíritu de trabajo en equipo, cada voz es esencial: la del dramaturgo, la del director, la del regidor, la del actor. Por eso, creo que Steppenwolf se esfuerza por garantizar que cada voz en el proceso sea necesaria y que creamos en el potencial ilimitado de cada uno.”

- **Audrey Francis, Codirectora Artístico**

En Steppenwolf creemos que cualquiera puede ser artista y que cualquiera puede conectar profundamente con el arte. Como explica Audrey, todo el mundo tiene voz, y tu voz es más que suficiente para tener una opinión y explorar una obra de arte.

En Steppenwolf, nos gusta utilizar la práctica de **Describir, Analizar e Interpretar**. Un proceso que ofrece al público un momento para relajarse y descubrir múltiples maneras de adentrarse en una obra de arte. Con frecuencia, en la vida tendemos a apresurarnos a emitir juicios contundentes; Sin embargo, descubrimos que ralentizar el proceso nos brinda la oportunidad de avanzar hacia un nuevo significado y entablar una relación más profunda con la obra.

Paso Uno: Describir

Ser Honesto

Después de ver *Topdog/Underdog*, les invitamos a tomarse un momento para reflexionar y debatir desde la perspectiva de la observación y la reflexión. Simplemente describe lo que viste, sin interpretaciones. Siéntate libre de considerar las siguientes preguntas al comenzar la conversación:

- **Preguntar:** *¿Qué viste? ¿Qué notaste? ¿Qué escuchaste?*
- **Notar:** *Vi. Noté. Observé. Escuché.*
- **Ejemplos:** *Noté que Lincoln llevaba maquillaje blanco en el rostro para su trabajo en la sala de juegos. Observé que Booth jugaba mucho al juego de las tres cartas*

Paso Dos: Analizar

Ser Curioso

STEPPENWOLF

EDUCATION + ENGAGEMENT

A continuación, empezamos a convertir esas observaciones en preguntas. Piensa en cómo podrían conectarse entre sí los elementos que notaste en el paso anterior. ¿Qué patrones observaste y sobre qué relaciones sientes curiosidad? Ten en cuenta las siguientes sugerencias mientras continúas la conversación:

- **Preguntar:** *¿Qué te preguntas? ¿Qué te genera curiosidad?*
- **Notar:** *Me pregunto. Cuestiono. Siento curiosidad por.*
- **Ejemplos:** *Me pregunto por qué Lincoln dudaba tanto en jugar al póquer de las tres cartas con Booth. Siento curiosidad por Grace y por qué nunca la vemos en la obra.*

Paso Tres: Interpretar

Ser Valiente

Ahora estamos listos para profundizar y plantear afirmaciones más contundentes en la etapa final. Ten en cuenta tus observaciones y preguntas de los pasos anteriores y crea tus propias interpretaciones de *Topdog/Underdog*. No dudes en utilizar las siguientes sugerencias como punto de partida:

- **Preguntar:** *¿Qué crees que está sucediendo aquí? ¿Qué crees que el artista intenta transmitir? ¿Qué significado le encuentras a esto?*
- **Notar:** *Imagino. Supongo. Pienso. Creo.*
- **Ejemplos:** *Creo que Lincoln intenta mantenerse alejado de los juegos de cartas para no volver a una vida que no desea. Imagino que Booth siente cierta envidia de Lincoln y, por tanto, siente la necesidad de superarlo.*

¿Interesado en Profundizar?

Si te interesa profundizar en el tema de *Topdog/Underdog*, considera continuar con la siguiente sección de la Guía de estudio para iniciar conversaciones.